

ritti
antica



ritti
antica





Ma
Mus
Mus

BNCF

noscr

ica Ar

26

NELLI. ESERCIZI per una e due voci. Firenze, 1614.

2120

Brunelli

Musica 26

... it altri ... J. M. S. A. B.

Mos. Cap. Letti. ni^{te} a 8. di Giug.^{no} 1627.

VARII ESERCITII

DI ANTONIO BRVNELLI

M. DI CAPPELLA DEL SEREN.

GRAN DVCA DI TOSCANA,

NELLA ILLVSTRISS. ET SACRA

RELIGIONE DE' CAVALIERI DI S. STEFANO
IN PISA.

PER VNA, E DVE VOCI, CIOE

*Soprani, Contralti, Tenori, & Bassi; per i quali si po-
rà con facilità acquistare la disposizione per il ca-
tare con passaggi; e per esercizio di Cornetti,
Trauerse, Flauti, Viole, Violini, & si-
mili strumenti, con alcuni ruggieri
à dua soprani per sonare.*

Opera Vndecima.



VIRTVTIS COMES.



In Fiorenza Appresso Zanobi Pignoni e Comp. 1614.

ALLA
ILLVSTRE SIGNORA
MIA PATRONA
OSSERVANDISSIMA
LA SIGNORA ARTEMISIA TORRI.

IRa le multiplicare grazie, che hò ricevute dall'Illustris-
simo, & Eccellentissimo Signor Don Antonio Medici, men-
tre alcuni Mesi hò havuto trattenimento in Casa di S. E.
reputo per principal ventura la commessione datami da
quella d'esercitare V. S. nel cano Musicale, è benchè tal
virù non si possa conseguire perfettamente se non in progres-
so di tempo, nondimeno in così breue spazio ha fatto tanto profitto, che ben ha
dato indizio del suo raro ingegno, e dell'acquisto, ch'è per far in tutti que' studi,
ne quali applicherà l'animo; onde per maggiormente incitar V. S. alla pre-
mura di questa pregiata virù, alla quale la veggio disposta, e dedita, hò pensa-
to di presentarle alcuni passaggi Musicali reputati da me molto à proposito
così alla sua disposizione, come per servirsene per gli altri Strumenti, di che
V. S. si compiace, e diletta, e pregandola di ricevere in grado questo ben che
debil segno dell'offeranza mia, le auguro da Dio l'adempimento d'ogni suo
desiderio. Di Fiorenza alli 6. di Settembre. MDCXIII.

D. V. S. Illustre

Affezionatiss. Seruitore.

Antonio Brunelli.

AVVERTIMENTI A I BENIGNI LETTORI.



IN QUESTO io composto questi miei Eserciti di Passaggi Musicali, per studio di que-
sta virtuosa fanciulla, alla quale io gli hò dedicati, hò pensato ancora di darli alla Stam-
pa per beneficio comune, acciò ch'alcuno studioso in questa professione, che voglia ac-
quistar la disposizione, possa con questa opera facilmente acquistarla. Avvertendo pe-
rò, che chissà metterà a studiar quest'opera, habbi qualche cognizione del ben cantare, e
intenda la maniera, come si debbino cantare le crome, & semicrome; perche le crome deb-
bono cantarsi punteggiate, & ribattute con la gola, & non con la bocca, come molti raso-
no, che non fanno differenza dal ribatterle con la bocca, & ribatterle con la gola, & questo
avviene per la poca cognizione, che loro hanno. Le semicrome non si cantano punteggia-
te, & questo avviene per la loro velocità; ma si bene si devono battere con la gola, distintamente l'una da l'altra,
acciò il passaggio venga reale. Perche tutta la forza della disposizione consiste nel ribattimento della gola; e a que-
sto si deve auvertire particolarmente ne i principij, che ciascuno si mette a studiare; e se alcuno non ha cognizione
del ben cantare come si è detto di sopra, vada a i maestri, & farsi insegnare il modo, che deve tenere per esercitarsi;
ma però da i maestri, che intendono la vera, e buona maniera; perche spesso volte alcuni si danno ad intendere di pos-
sederla, & guastano li scolari totalmente, che difficil cosa è poterli poi ridurre al vero modo; perche un maestro che
non possiede qualche termine di contrapunto difficilmente potrà insegnare bene, il perche lo taccio, & lo lascio consi-
derare a i professori del contrapunto.

In questa mia opera vi sono quattro esercitij principali fatti con obbligo, & poi alcuni senza obbligo: I primi, &
secondi esercitij, servono per una voce sola, & tutti gli altri per due voci, & se bene sono a due voci, nondimeno si
possono esercitare una voce sola, pigliando qual delle due parti gli piace. Nel primo, & secondo exercitij
hò messo tre vocali, & quelle che più si usano, perche l'altre due non son buone ne i passaggi, come chi intende sa.
Potrà adunque, chi vuole esercitarsi in questa opera, pigliare una delle tre vocali a suo gusto, & con quella potrà
esercitarsi in tutti i passaggi che ne i primi, & secondi exercitij si trovano; & gl'altri si eserciteranno con le parole
che sotto vi sono. Hò messo ancora sotto questi exercitij il Basso continuato, perche il vero studio mi pare, che sia
con lo strumento, & si fa buona orecchia, & ancora chi studia sente più gusto, & di più questa mia fatica potrà ser-
uire ancora a quelli principianti, che attendono a sonare di Cornetti, Traversi, Flauti, Kiole, Violini, & simili Stru-
menti. Avvertendo, che questi miei exercitij gli hò fatti solo a mio gusto, & per esercitarsi nella disposizione, & non
per dar regola, di servirsene in altre opere. Perche se havesti voluto far questo, harei prescelti i gradi, Cadenze,
e salti, che ricerca la musica; ma non di meno chi se ne vuol servire, se ne potrà servire nell'opere, trovandosi i
movimenti di detti soggetti, & con la voce, & con li strumenti, & di più possono servire per esercizio di tutte le voci.

Però osservando questo, che per li contralti si trasportò il Basso continuato una quarta, o quinta più alta, & dove per
rebbe la soprani medesimamente trasportati la quarta, & quinta alta si cantino l'ottava bassa di essa quarta, o quin-
ta, che diventeranno contralti. Per li tenori si sonerà il basso nel suo tuono, ma i soprani si canteranno un'ottava
bassa, che diventeranno tenori. Per li bassi si trasporterà il Basso continuato una quarta, o quinta bassa, & si cante-
rà li soprani all'ottava bassa di essa quarta, & quinta, che diventeranno bassi, & questo s'intende per li strumenti Corni,
che se non sono Corni si accomoderà lo studioso, nel trasportare seconda la qualità di detti strumenti. Metterò alcuni
esempi di Crome, & semicrome, da i quali si caverà molta utilità. Et vivere felici.



Vari esempi di Crome, e Semlesome ne' quali si vede Che cantando ordinariamente non ten-
dono vaghezza però trouandosi desti passi tanto in questi esercitij, quanto in altre Cōpo-
sizioni, bisognerà cantarle nelli sotto scritti modi, come qui si vede.

Passo ordinario. meglio. migliore. l'istesso

Passo ordinario. meglio. Passo ordinario. meglio. tr

Passo ordinario. meglio. migliore. meglio.

Passo ordinario. meglio. migliore.

Passo ordinario. meglio. migliore. ottimo. l'istesso.

Passo ordinario. meglio. migliore.

Passo ordinario. meglio. migliore.

Passo ordinario. meglio. Passo ordinario. meglio.

Passo ordinario. meglio. Passo ordinario.

meglio. Passo ordinario. meglio.

Passo ordinario. meglio.

Soggetto. PRIMI esercitij per vna voce Sola sopra vt, re, mi, fa, sol, per soggetto 1

A. E. O.

Fin de l'Exercice

Exercice d'Antonio Brunelli

Fine de Primi Esercizi

Suggerito. SECONDI Esercizij per vna voce Sola Sopra Sol, fa, mi, re, vt, per Suggerito.

Two systems of musical notation for two voices. Each system consists of a Soprano staff and an Alto staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Fine De Secondi Esercizi

TERZI Esercizij per dua voci sopra il sottoscritto soggetto

Two systems of musical notation for two voices. Each system consists of a Soprano staff and an Alto staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Primo. Modo

Two systems of musical notation for two voices. Each system consists of a Soprano staff and an Alto staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

2. Modo

Two systems of musical notation for two voices. Each system consists of a Soprano staff and an Alto staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

3. Modo

Two systems of musical notation for two voices. Each system consists of a Soprano staff and an Alto staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

4. Modo.

C anta te.

C a n t a 6 2 4 3 te.

5. Modo.

C anta te.

C a n t a 3 4 5 te.

6. Modo.

C anta te.

C a n t a 6 3 4 3 te.

7. Modo.

C anta te.

C a n t a 6 3 4 3 te.

8. Modo.

C anta te.

C a n t a 3 4 5 te.

9. Modo.

C anta te.

C a n t a 6 3 4 3 te.

8 X. Modo

Canta

an ta

1 2 3 4

XI. Modo

Canta

an ta

1 2 3 4

XII. Modo

Canta

an ta

1 2 3 4

XIII. Modo.

9

Canta

an ta

1 2 3 4

XIV. Modo.

Canta

an ta

1 2 3 4

XV. Modo.

Canta

an ta

1 2 3 4

XVI. Modo.

C anta

C an ta

6 3 4 3 te.

XVII. Modo.

C anta

C an

6 3 4 3 te.

FINE DE TERZI ESERCITII.

QUARTI Eserciti per due voci sopra il sotto scritto soggetto.

Canto Primo

L auda

Canto Secondo

L au da

6 3 4 3 te.

I. Modo.

L auda

L au da

6 3 4 3 te.

II. Modo.

L auda

L au da

6 3 4 3 te.

III. Modo

L auda

L au da

6 3 4 3 te.

III. Modo

132

L auda tc.

L au da 6 3 4 3 tc.

V. Modo

L auda tc.

L au da 6 3 4 3 tc.

VI. Mo do

L auda tc.

L au da 6 3 4 3 tc.

VII. Modo

133

L auda tc.

L au da 6 3 4 3 tc.

VIII. Modo

L auda tc.

L au da 6 3 4 3 tc.

tc.

6 3 4 3 tc.

D

14 VIII. Modo

Handwritten musical notation for VIII. Modo, measures 14-16. The notation is on three staves. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The third staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

X. Modo

Handwritten musical notation for X. Modo, measures 17-19. The notation is on three staves. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The third staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation for X. Modo, measures 20-22. The notation is on three staves. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The third staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

XI. Modo

Handwritten musical notation for XI. Modo, measures 23-25. The notation is on three staves. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The third staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

XII. Modo

Handwritten musical notation for XII. Modo, measures 26-28. The notation is on three staves. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The third staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation for XII. Modo, measures 29-31. The notation is on three staves. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The third staff begins with a large 'L' and the word 'au da'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

XIII. Modo

L auda

L au da

XIV. Modo

L auda

L au da

L auda

L au da

XV. Modo

L auda

L au da

18 X Modo

Handwritten musical notation for X Modo, measures 1-4. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "L au da" are written below the second staff.

Handwritten musical notation for X Modo, measures 5-8. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "L au da" are written below the second staff.

XI. Modo

Handwritten musical notation for XI. Modo, measures 1-4. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "L au da" are written below the second staff.

Handwritten musical notation for XII. Modo, measures 1-4. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "L au da" are written below the second staff.

XII. Modo

Handwritten musical notation for XII. Modo, measures 5-8. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "L au da" are written below the second staff.

Handwritten musical notation for XII. Modo, measures 9-12. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "L au da" are written below the second staff.

20 XIX. Modo

L auda

au da

XX. Modo

L auda

L au da

te.

XXI. Modo

L auda

L au da

XXI. Modo

L auda

L au da

obola IXE

chus Jte.

cc.

XXII. Modo

L auda

L au da

XXIII. Modo

L auda

da

6 3 4 3

te.

XXIII. Modo

L auda

da

XXIII. Modo

L auda

da

6 3 4 3

te.

24 Altri exercitij senza obbligo di Suggetti a a voci. Esercizio Primo.

Canto Primo

V^o Canto Secondo

V^o

la.

la.

la.

Canto Primo

Esercizio Secondo

Scherzan

Canto Secondo

Scherzan

do.

do.

Canto Primo

Esercizio Terzo.

L au Canto Secondo

L au

26

gelleto.

gelleto.

43

Canto Primo Esercizio Quarto

S ag gio

Canto Secondo

S ag gio.

Canto Primo Esercizio Quinto

C an ca.

Canto Secondo

C an ca.

Canto Primo Esercizio Sesto

D ol gio

Canto Secondo

D ol gio

cc.

cc.

G 2

28 Canto Primo Esercizio Settimo



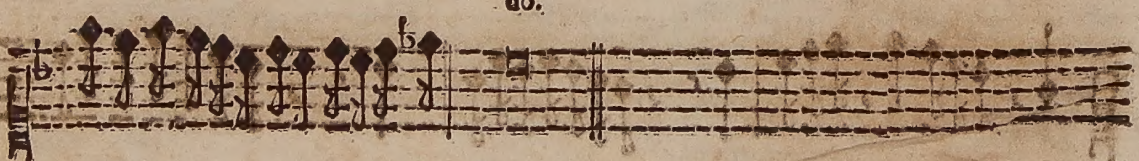
V ola
Canto Secondo



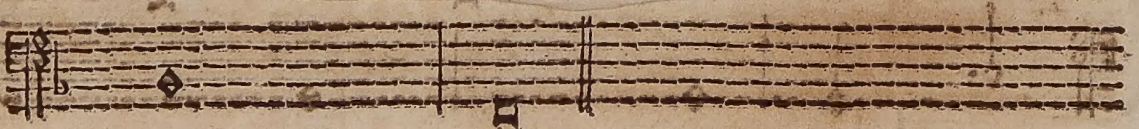
V ola



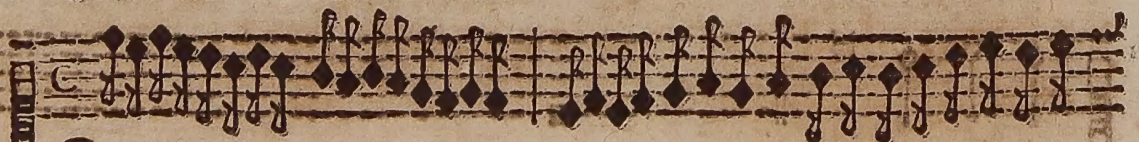
do.



do.



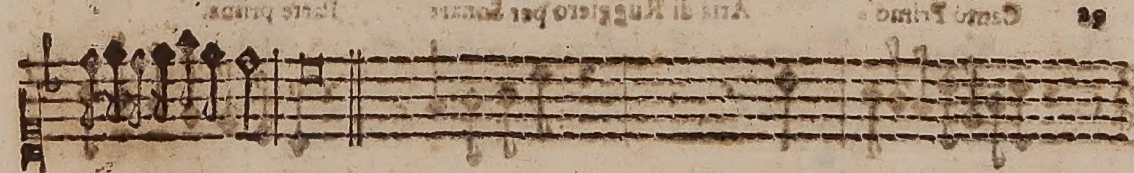
Canto Primo Esercizio Ottavo



C.
Canto Secondo



C.



me.



me.



Canto Primo Esercizio Nono



R.
Canto Secondo



R.



gio.



gio.



Fine di Tutti gli esercizi.

H

Canto Secondo

Canto Primo Aria di Ruggiero Seconda Parte.

Canto Secondo

32



Il Fine di tutta l'Opera.



